

לעיתים הקלטות של כלי נגינה או קולות יכולו רעשי רקע, במיוחד שהוקלטו בסטודיו רועשת או לא מטופלת אקוסטית, מצב מעצבן בעיקר כאשר הביצוע בהקלטה היה ממש טוב ופתאום נשמע רעש מוזר שלא היה אמור להיות שם.

ישנן מספר תוכנות מובילות בשוק שתפקידן הוא סינון רעשים כמו Izotope RX ו-Plug-in מחברות מובילות והעלויות בהתאם. אנו נביא כאן הסברים לפתרון מצב זה בעזרת תוכנת Audacity שהשימוש בה הינו חינם לחלוטין וללא הגבלות מיוחדות.

צעד ראשון: האזנה והקלטת "צליל" החדר Room Tone

מאחורי הכותרת המסתורית מסתתר תהליך מאוד קל לביצוע בכל תנאי ועם כל ציוד הקלטה בכל רמה.

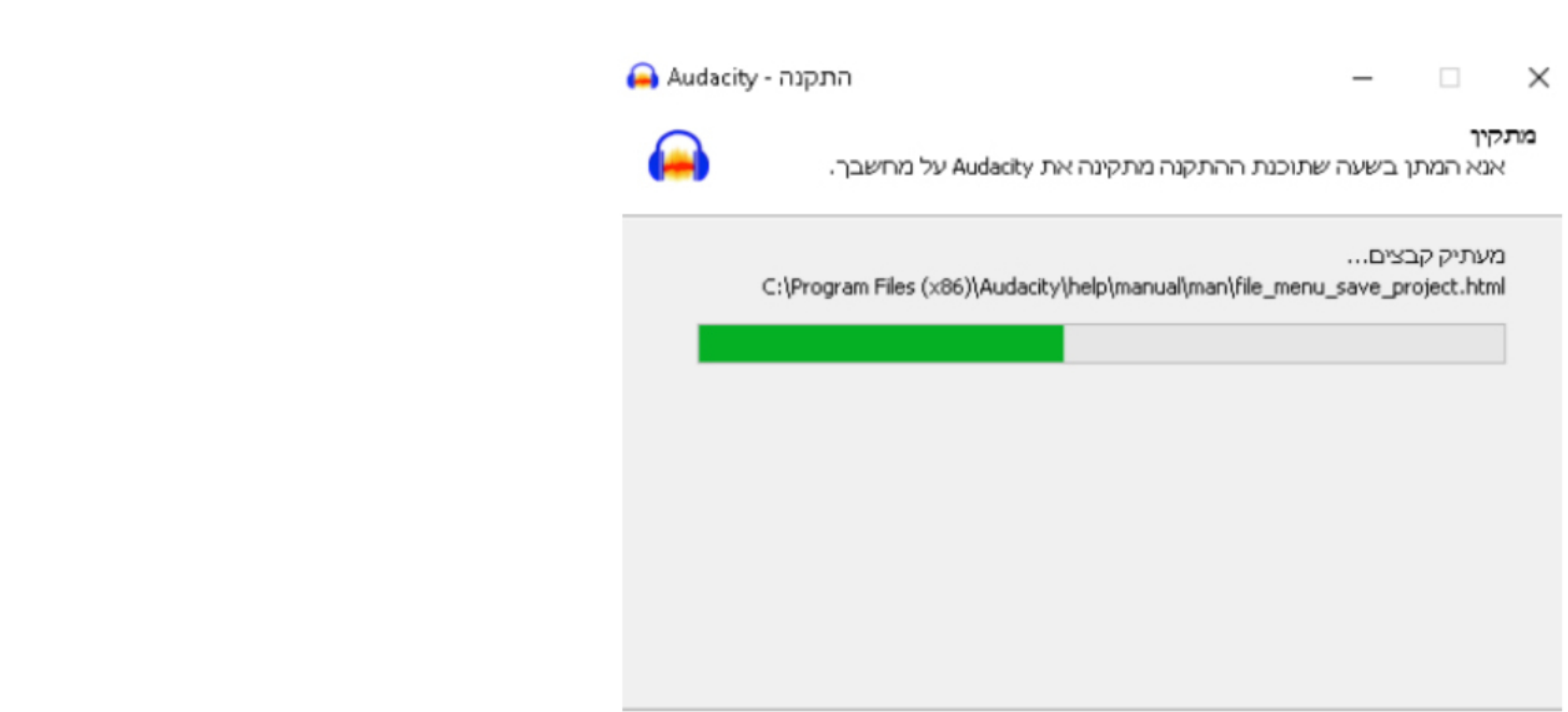
Room Tone הוא למעשה סך כל הרעשים הקיימים בחדר בכל זמן כגון מיזוג, רעשי רחוב מבחוץ, מאווריר ציוד אלקטרוני וכו'. לעיתים אפילו נשמע את הרעשים בהקלטה עצמה אך הם עדיין יכולים להשפיע ובעיקר ככל שציוד ההקלטה מתקדם יותר ומכיל מיקרופונים רגישים, הכל ייקלט במיקרופון ומשם הדרך לפשרות בשלב המיקס מהירה מאוד. שימו לב, תהליך זה יעיל ומומלץ גם לגבי הקלטות בשימוש מיקרופון קונדנסר למצלמה. הקלטה של החדר/שטח לפני תחילת הצילומים וביניהם תחסוך כאבי ראש בזמן העריכה.

הקלטת החדר על ידי מיקרופון למשך 10 שניות בדממה גמורה ושמירתו כקובץ שמע Lossless (ב-PC בפורמט WAV ובאפל בפורמט AIFF) תהיה הכלי הראשון שלנו לעבודה עם ממשקי התוכנות בצמצום ואפילו עד הסרת רעשי החדר הקבועים. כדאי לשים לב, את ההקלטה כדאי לקחת בין ששן לששן, שכל הציוד עובד, כל המאווררים של הציודים ובכל הקשור להכוונת המיזוג עובדים בשאי כוחם, רעשי כלים (כגון רשת של סנייר, רחשי השראות ממגברי כלים ועוד "צרות" למיניהן).

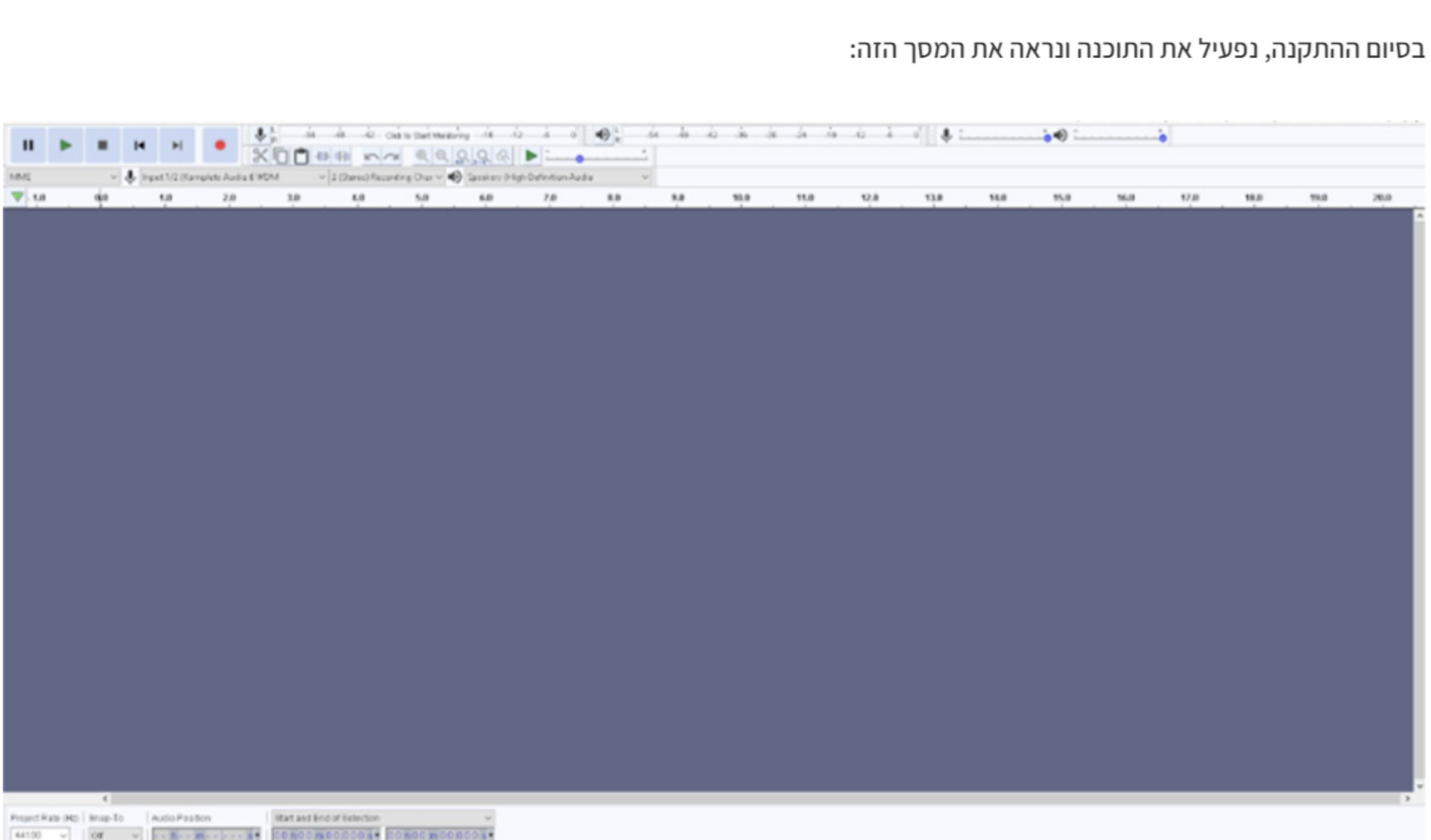
כיצד לצמצם ולהסיר רעש בעזרת תוכנת Audacity

ה-Audacity היא תוכנה חנימית להורדת. נפוצה וידדותית מאוד, מתאימה למשתמשים חסרי רקע ולמקצוענים, מתאימה לכל משימות ההקלטה מכלי נגינה ועד פודקאסטים ובכל הקשור להסרת רעשי רקע, מחזיקה בשרוול כמה דרכים ושוב, בחינם.

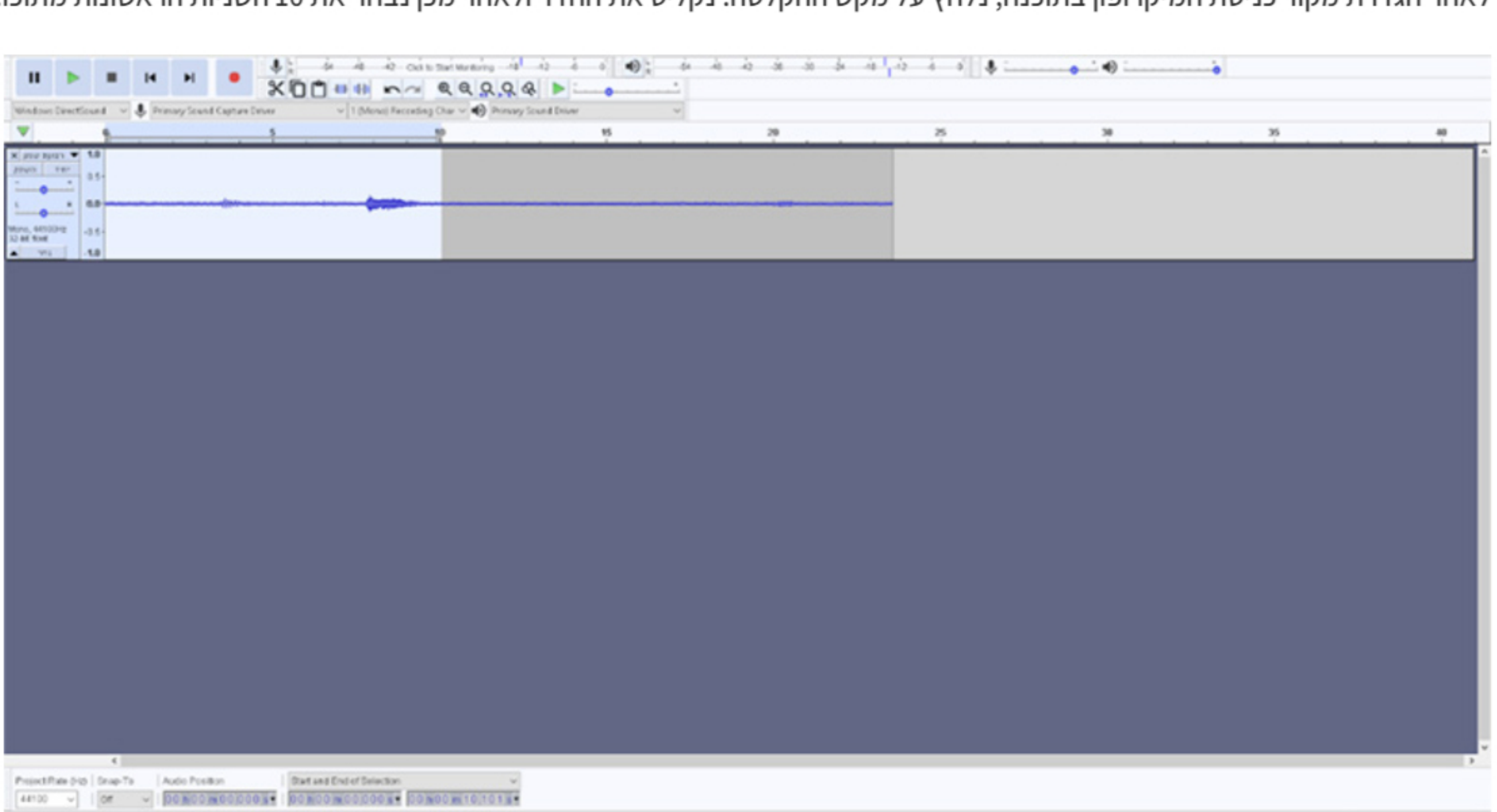
ראשית נוריד את גרסת ה-Audacity המתאימה למערכת ההפעלה שלך ונתחיל את תהליך ההתקנה בו נוכל לבחור את מיקום ההתקנה ושפת ממשק המשתמש. לשם ההדגמה נשתמש בממשק בשפה העברית.



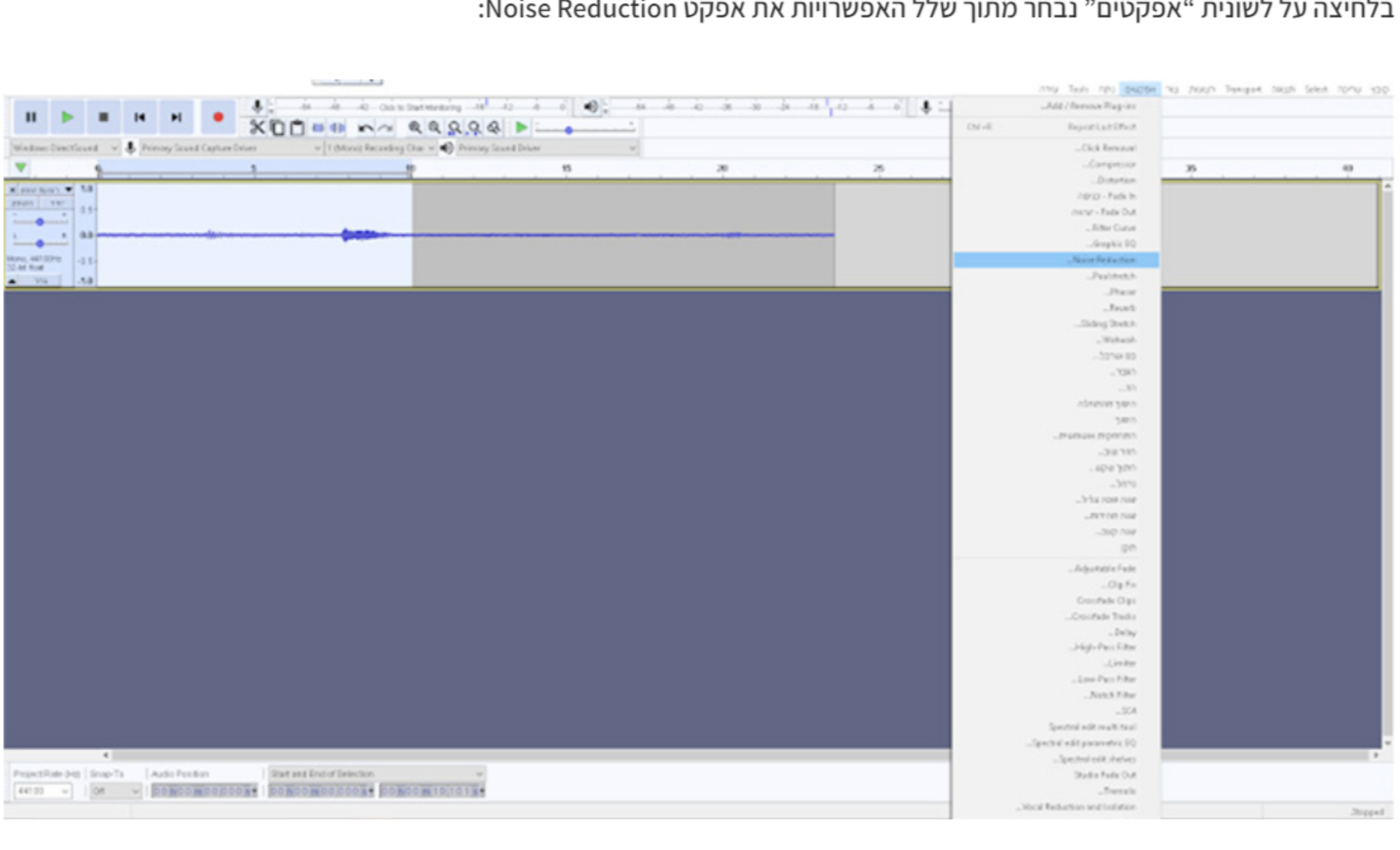
בסיום ההתקנה, נפעיל את התוכנה ונראה את המסך הזה:



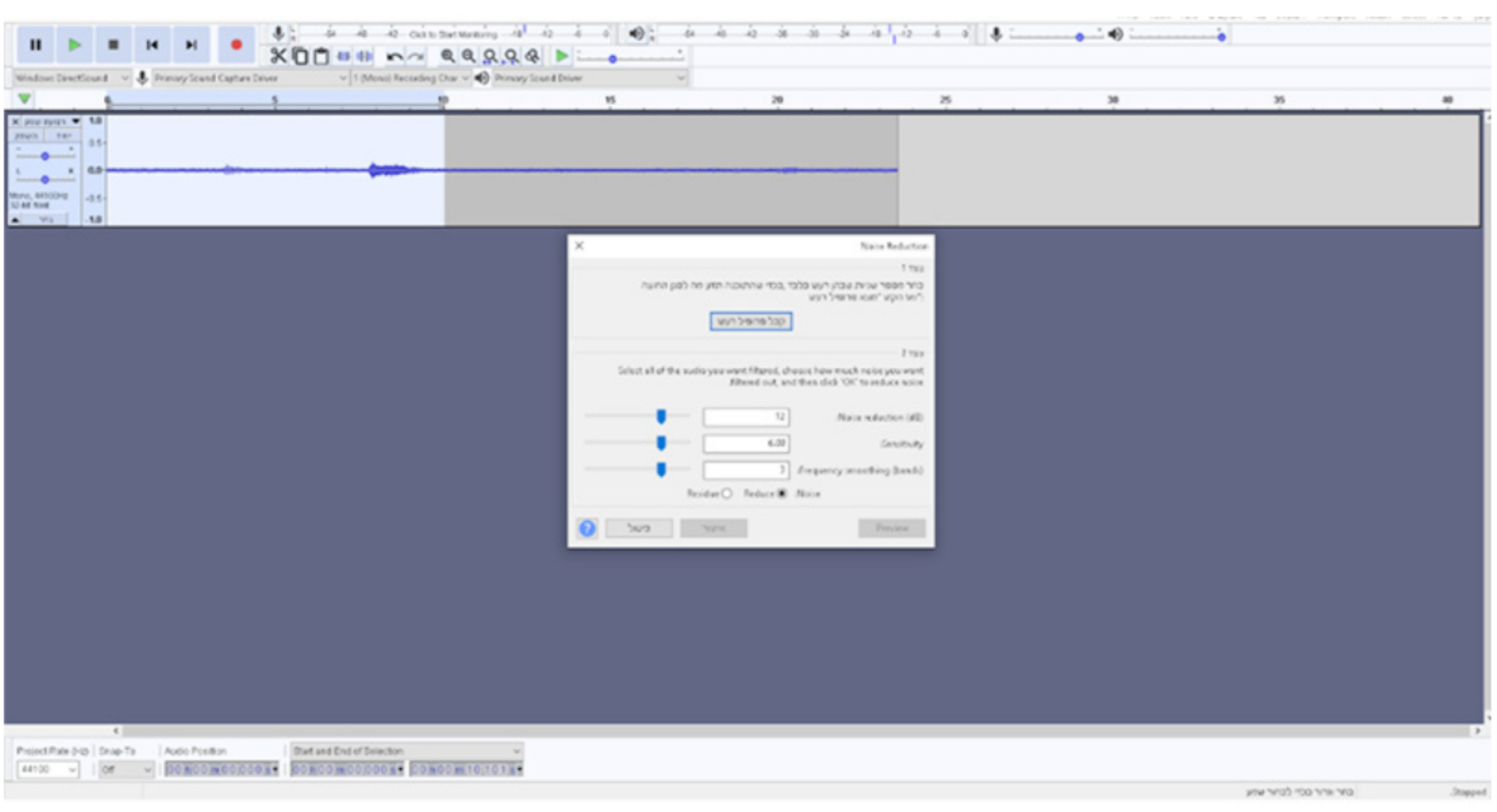
לאחר הגדרת מקור כניסת המיקרופון בתוכנה, נלחץ על מקש ההקלטה. נקלטי את החדר ולאחר מכן נבחר את 10 השניות הראשונות מתוכו:



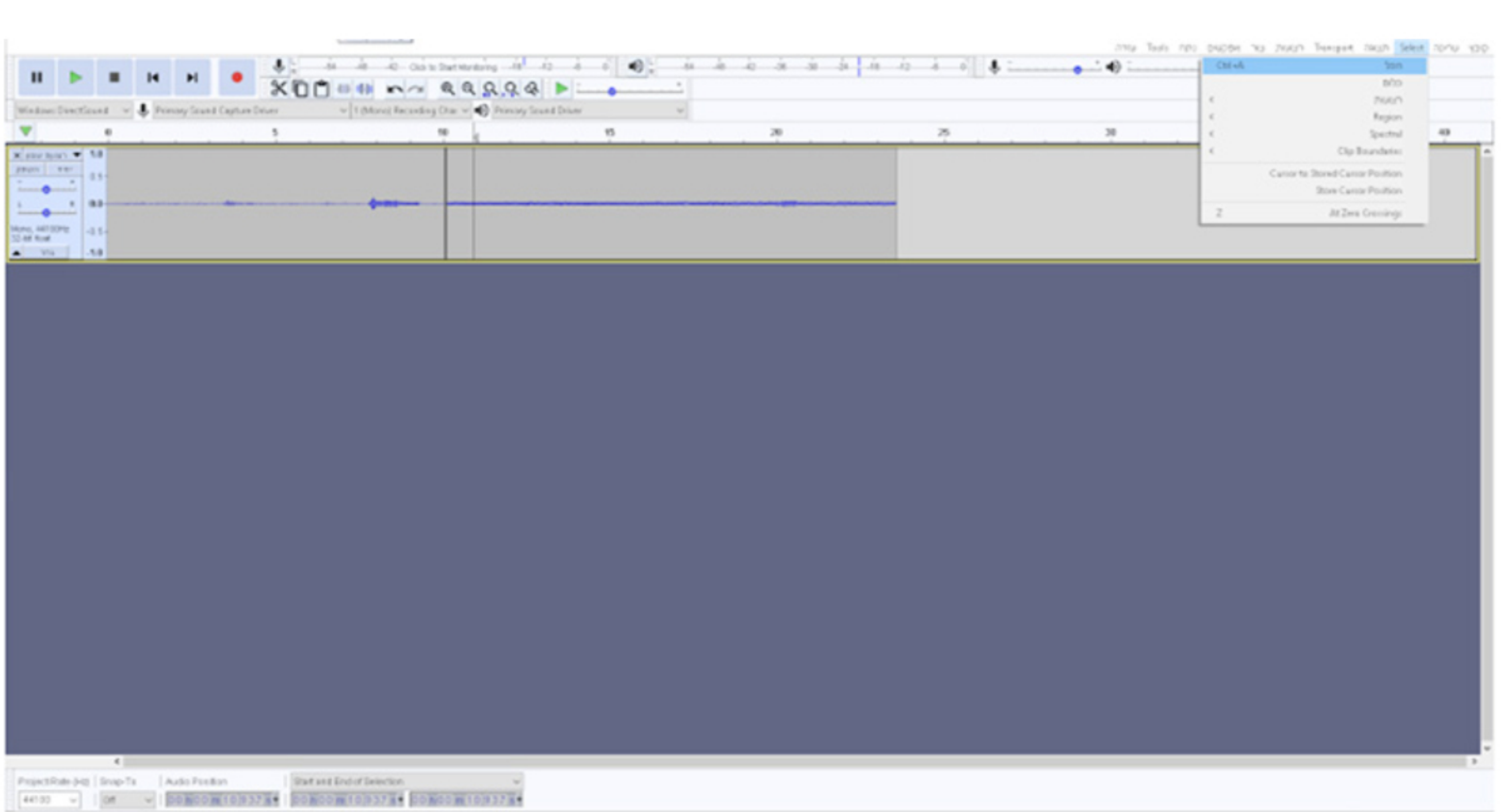
בלחיצה על לשונות "אפקטים" נבחר מתוך שלל האפשרויות את אפקט Noise Reduction:



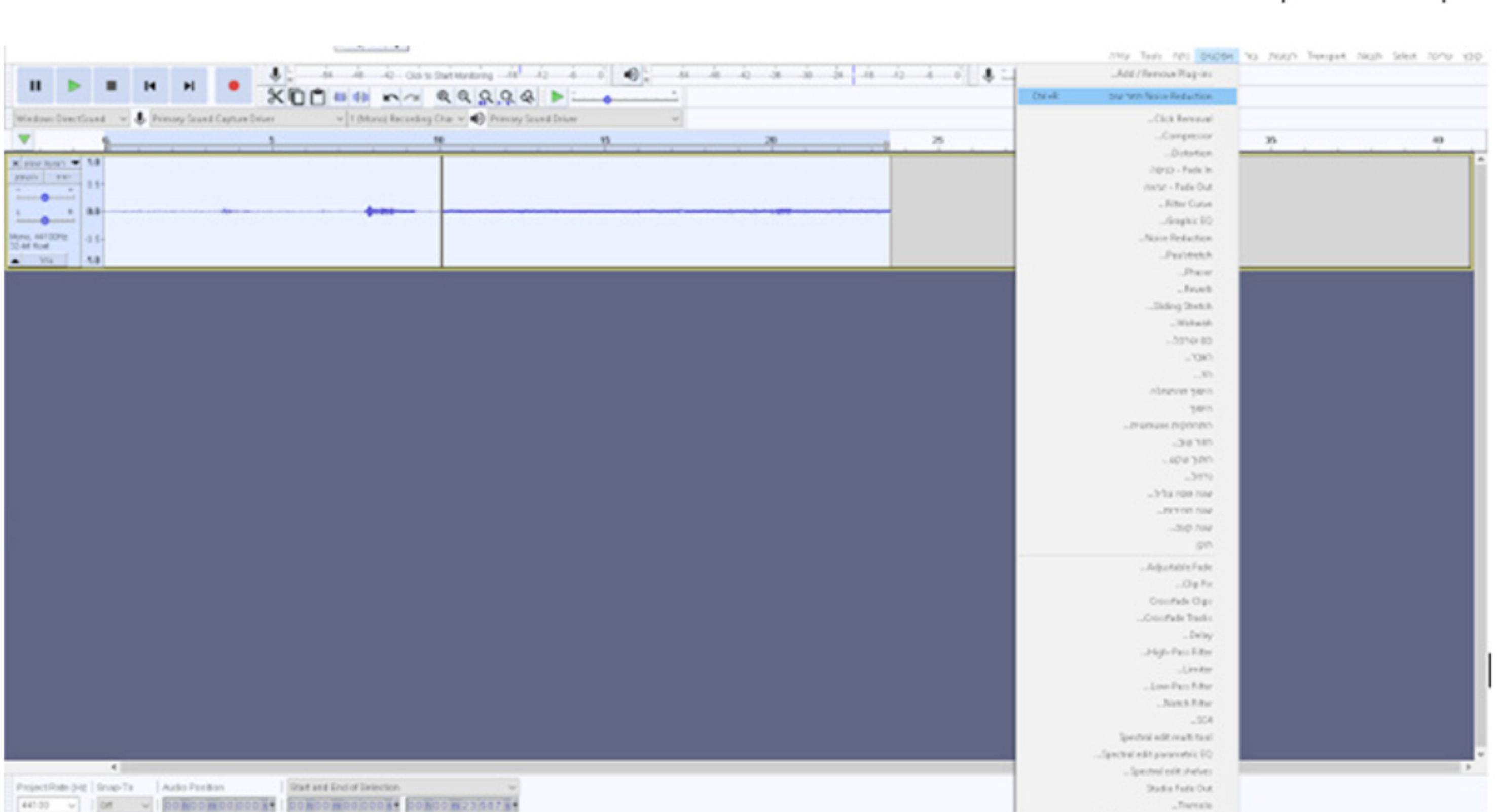
בחירת אפקט זה תפתח חלון, פעלו לפי ההוראות הכתובות ובסיום לחצו "אישור":



כעת נבחר באפשרות בחר הכל מתוך לשונות "Select" (על על ידי הקשה על Ctrl + A או Cmd + A ב-Mac):

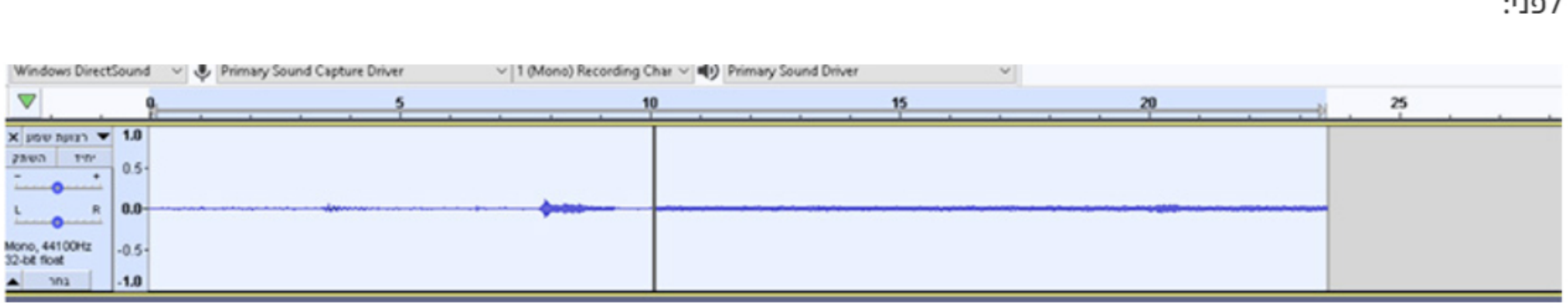


מתוך תפריט האפקטים נבחרו באפשרות "Noise Reduction חוזר שוב":

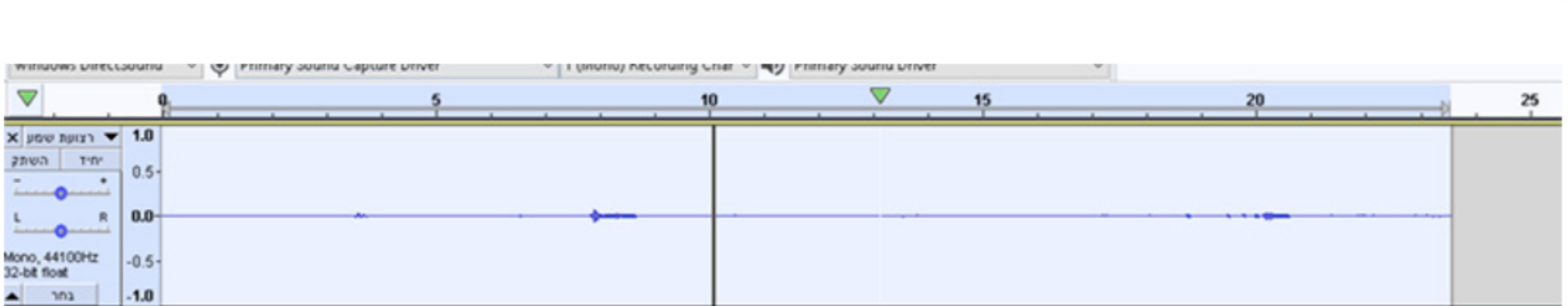


ועתה, ראו את ההבדלים בין ההקלטות.

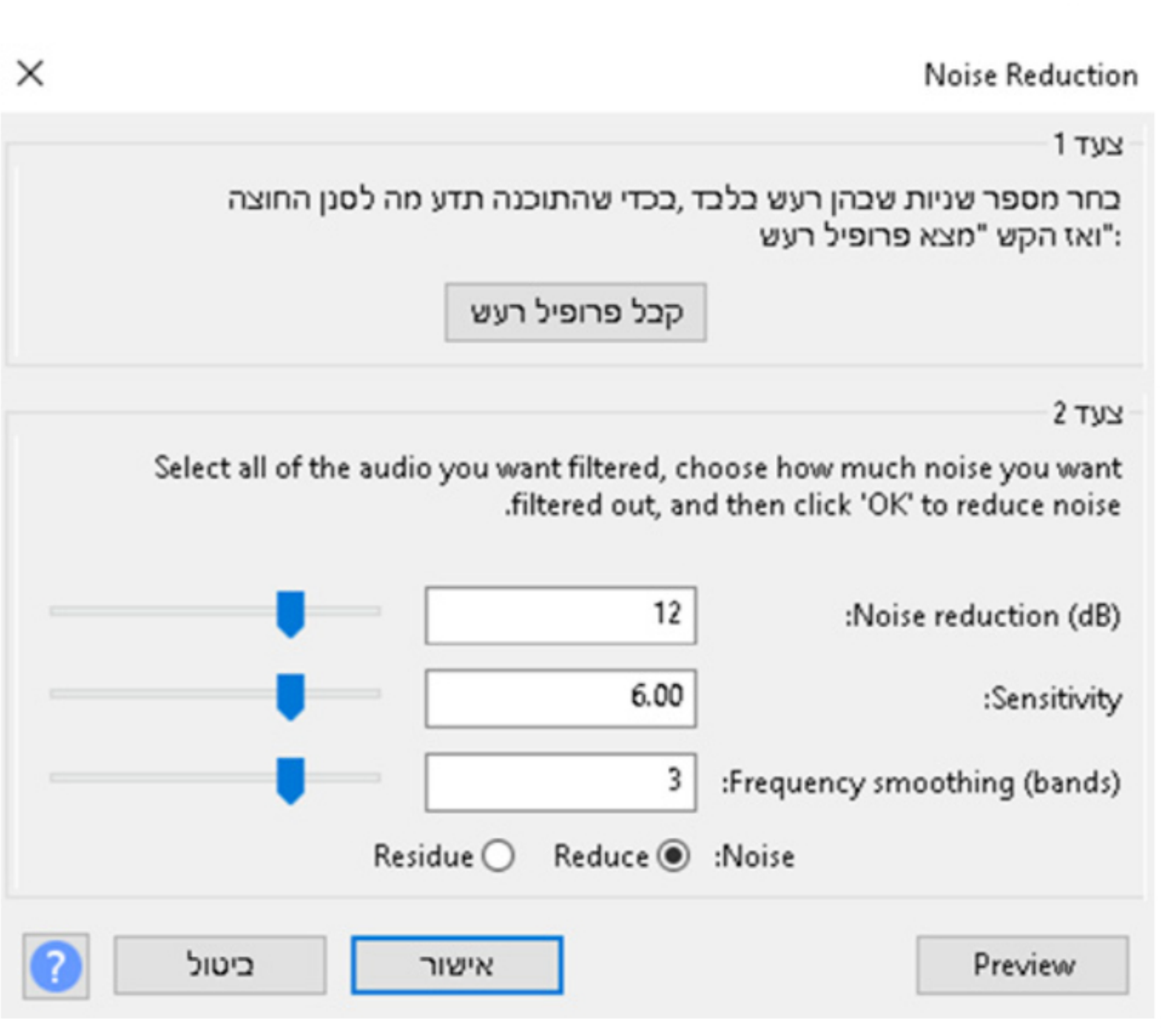
לפני:



אחרי:



במידה ותרצו לשפר את סינון הרעשים על ההקלטה, ניתן לשפר ולדייק את ביצוע התהליך בעזרת האפשרויות המופיעות בממשק אפקט סינון הרעשים. להלן הסבר קצר על דרך הפעולה.



Noise Reduction

שולט על כמות השפעת האפקט על ההקלטה.

Sensitivity

שולט על רגישות האפקט בעת חישוב רעש החדר והחלטה על הקובץ. ככל שנגביר את הרגישות כך תגבר כמות האפקט ולעיתים תשפיע על מקורות צליל בהקלטה שאינם רעש (קולות, כלי הנגינה המוקלטו וכו').

Frequency smoothing

לכל אצבע, ככל שנעלה את ערך כלי זה נקבל סינון יעיל יותר להקלטות דיבור ושירה וערך נמוך יותר יתן תוצאות טובות יותר הקלטות כלי נגינה או מוסיקה בכלל. מומלץ להתחיל את סינון הרעשים עם ברירת המחדל ולהמשיך משם לפי האוזן.

Preview

מאפשר להאזין להקלטה בשימוש הערכים המוצג בממשק ללא החלטה ישירות על הקובץ. בבחירת Reduce נוכל לשמוע הדגמה של הקובץ לאחר סינון הרעשים ו-Residue ישימעי לנו הדגמה של רעש שסונן (כך ניתן להבין טוב יותר את הקובץ ולהגדיר את המשתנים בהתאם).