

תוכן הענינים

דרכי הלימוד ז

« חשיבות הלימוד בעיון ובדקדוק ט

« תועלת הלימוד בעיון לזכירת הלימוד יז

« ס' * כללים בדרך העיון הנכונה יט

א. הקדמת הפשט ונחיצותו. ב. התבוננות ושאלות. ג. לא "לפחד" להקשות ולא לוותר על קושיה פשוטה. ד. לא להיחפז לשאול אחרים. ה. לא להסתפק בתשובה שאינה מספקת. ו. לא להתפשר על תירוץ דחוק. ז. התבוננות בדברים הפשוטים. ח. מתינות. ט. לכתוב את הקושיה לפני שממשיך. י. לפרש כפי הפשט, אך ביושר ולא בשטחיות: 1. לפרש כפי הפשט, כי בד"כ הוא הפירוש האמיתי. 2. להיזהר משטחיות. יא. לדקדק בכל אות, ובפיסוק, ובניקוד. יב. ללמוד מרב תלמידים מעיין. יג. לימוד הכללים. יד. לפני שמעמיק יותר, יהיה מונח במה שכבר למד ועיין. טו. חזרות. טז. הפיתרון לחוסר ההבנה – להמשיך. יז. להוציא בפיו. יח. כתיבה: 1. מעלת הכתיבה. 2. שיטת הלימוד והכתיבה של הגאון רבי משה כלפון הכהן. יט. ביקורת והכוונה בכתיבה. כ. "יתרגם" ללשונו. כא. סיכום. כב. הדגשות וסימונים. כג. דוגמאות, משלים, טבלאות ותרשימים, המחשות, ציורים. כד. חתירה לאמת ולא להצדקת עצמו: 1. מודה על האמת. 2. דעה מנגדת. כה. קודם ראשי. כו. לא לראות את העניין כ"סגור". כז. הכלת כמה פירושים. כח. להתרכז ולהתמקד בענין אחד: 1. לא לדלג מענין לענין. 2. כמה נושאים רצוי ללמוד במשך היום? כט. לדלג על סוגריים ועל הערות. ל. לימוד דברי המפרשים בסוגיה. לא. השוואה בין המפרשים. לב. יתלה את חוסר ההבנה - בעצמו. לג. לא הביישן למד. הדרכה

* כמניין מסכתות הש"ס, וכמניין "גאון".

הפליא עצה

לשואל. לד. תירוצים שיש לתרץ רק כשאין ברירה. לה. לחקור ולדרוש בספרים ובמאגרים, כדי למצוא יישובים וביאורים. לו. לרדוף אחר החכמה ולעמול ולטרוח בעיון. לז. השימוש הנכון בספרי הביאורים כגון 'שוטנשטיין' וכדו'. לח. מכתבים. לט. לא להסתפק במועט. ולהציב יעדים. מ. לחשוב "מחוץ לקופסה". מא. לימוד בחברותא. מב. אימות מקורות. מג. להיבחן. מד. ללמד לאחרים - לתת שיעור או לכתוב ספר. מה. לקחת משימה. מו. האם ללמוד מרב אחד בלבד או מכמה רבנים? מז. הכרת סגנון המחבר. מח. אותיות מחכימות. מט. עיקר ההצלחה בלימוד הוא הבנת הפשט, ולזה יש לשאוף. נ. הבנה טובה היא כאשר מבורר אצלו מה הוא אינו מבין. נא. איזהו חכם - הלומד מכל אדם. נב. לא להיתקע בקושיות. נג. סימנים. נד. "והיו עיניך רואות את מוריק". נה. מקום שליבו חפץ: 1. ההבנה תלויה בחשק. 2. החשק תלוי בהבנה. נו. להתחיל מהקל או מהקשה? נז. עצות שונות לפתיחת הלב בתורה. נח. אופן העברת שיעור. נט. הכנה ללימוד. ס. קושי או תענוג: 1. השכל מתענג ללא קץ. 2. הקשה הוא הקל והקל הוא הקשה.

« השילוב הנכון בין העיון והבקיאות צא

« לאסוקי שמועתתא אליבא דהלכתא צו

« נחיצות החזרות ומועלתן צח

« אופן החזרות ק

א. הבנה. ב. חזרות תחילה. ג. קובץ על יד. ד. בסמוך ללימוד. ה. לא להסתכל במפרשים. ו. בע"פ. ז. חזרה תמציתית. ח. להתמקד במסקנות ובכללים ההלכתיים.

תוכן הענינים

מעשה חר'זקה

מבוא לכללי הכתיבהקז

« חשיבות הכללים, והחידוש שבספר זהקז

« הוראות בלימוד וביישום הכלליםקי

« מעלת חיבור ספרים, ודברי עידוד והמרצה לכךקי

פתיחה לכללי הכתיבהקיג

שלבי ההוצאה לאורקיג

כללי כתיבת ספר - בחרוזיםקטו

א. תפילה. ב. למעט ב'דוק'. ג. 'עיינ שם'. 1. למעט ב'עיינ שם'. 2. הדרכות נוספות. ד. ראשי תיבות וקיצורים. 1. למעט בראשי תיבות וקיצורים. 2. אופן סימון ראשי תיבות. ה. למעט בלשון לע"ז. ו. עברית וארמית. 1. למעט בארמית. 2. לא להרכיב לשונות. ז. להזכיר שמו בשם הספר. ח. יגדיל תורה. 1. דברים (לא) פשוטים. 2. כולם אהובים. 3. קבל את האמת ממי שאמרה. ט. חזרות ותיקונים. 1. שיפור הניסוח. 2. חידושים וליטושים. י. זהירות בכבוד רבותינו. 1. להקשות בלא לדבר קשות. 2. אחרונים מול ראשונים. יא. פסיקת ההלכה. 1. זהירות בפסיקת ההלכה. 2. האם מותר לחלוק על גדולים? יב. דרך הוויכוח. 1. לשון רכה. 2. דבר לענין. יג. דברים מבוררים. יד. הרגל הכתיבה. 1. להתרגל לכתוב. 2. שימת לב. 3. ביקורת בונה. טו. מתי לקצר. 1. ביאורים קצרים - כתיבה תמציתית. 2. להביא רק את העיקר והמבורר. 3. לא להאריך בפלפולים. טז. מתי להאריך. 1. דרך ארוכה שהיא קצרה. 2. תוספת מילים משמעותיות. יז. שיטת הכותרות. יח. סגנון בהיר ע"י הבלטת העיקר. 1. סגנון של 'ביאורים' ולא 'פלפולים'. 2. לא לערבב ענינים. 3. סוגריים והערות. 4. להוסיף סיכום. יט. התנהלות בסיסית במחשב. 1. תוכנות מועתקות. 2. קבצים ותיקיות. כ. דרך ההקלדה. 1. לא קלדנית. 2. סימוני עימוד. כא. האם לצטט, או להביא בלשונך? כב. אופן סימון ציטוטים. 1. סימון בגרשיים. 2. המלצות מומלצות. 3. הדגשת דיבור המתחיל. כג. ציטוט בציטוט. 1. סימון של ציטוט בתוך ציטוט.

הפליא עצה

2. גרישים רצופים. כד. "וכו" בציטוט. 1. מבטן מי יצאה המילה. 2. מתי "וכו" ומתי "וגו". 3. מתי מוסיפים ו' החיבור. כה. דברי קודמך ודברי עצמך. 1. לציין 'עד כאן'. 2. דברי קודמך. כו. האופן הנאות בציון המקורות. 1. אימות מקורות. 2. מראי מקומות מלאים. 3. אדני פז. 4. ייחוס השיטה למקור. 5. ציון דיבור המתחיל באופן הנאות. 6. הימנע מכפילות. 7. ציון תמציתי. 8. היכן לציין את שם המפרש. 9. ציון שם המחבר בסוגריים. 10. ציון ההוצאה. 11. ציון להערת העורכים. 12. להפסיק אחרי הפסיק. 13. הוראות נוספות. כז. סגנון מעניין ('פיקנטי'). 1. שאלה ותשובה. 2. תתחיל מהסוף. 3. תחושה מרתקת. 4. משפטים מעניינים. 5. גיוון לשוני. 6. לפרט מעט בהפניות, בכותרות ובמפתחות. 7. תתרחק מהגבול. 8. משלים וסיפורים, מליצות והלצות. 9. גורם ההפתעה. 10. סיפור עסיסי. כח. הסדר הטוב. 1. חלוקה ע"י אותיות. 2. כתיבה מסודרת. כט. לא להתבטא בצורה סתמית. ל. לדייק בלשונות. לא. חד משמעי. לב. כללי הלשון והדקדוק. לג. סדר כרונולוגי. לד. וצריך עיון. לה. הקדמות, סיכומים, ואיך לפתוח מהלכים. לו. המחשות וטבלאות. לז. מילואים ומפתחות. 1. מילואים. 2. מפתחות. לח. הערות שוליים. 1. מיקום ההפניות להערות. 2. הערה חוזרת. 3. הערה בכותרת. 4. הפניות עדכניות. 5. התחלה חדשה. 6. הערות רצופות. לט. סוגריים. 1. סוגריים בתוך סוגריים. 2. סוגריים מרובעים. 3. סוגריים קטנים. 4. סוגריים רצופים. 5. פיסוק בסביבות הסוגריים. 6. הרחקת הסוגריים מהמילה הבאה. מ. פיסוקים מדויקים. 1. דרך הפיסוק הנכונה. 2. כללים מועילים. 3. עצה נחוצה. 4. חשיבות הדיוק בפיסוק. מא. פסקאות, הפסקות וחיבורים. 1. פסקאות. 2. סימוני הפסקות. 3. פתיחת משפטים ב' החיבור. מב. משפטים קצרים. מג. קו-מחבר וקו-מפריד. מד. ההבדל בין 'לקמן' לבין 'להלן'. מה. ניקוד וסימונים נוספים. 1. ניקוד. 2. סימון חלק מהמילה. מו. ביצועים ב'וורד'. 1. הקלדת גרש. 2. קונטרול-אף (ctrl+f). 3. 'החלף הכל' - בזהירות. 4. שיפט-אינטר (enter+shift). 5. קונטרול-זד (ctrl+z). 6. פעולות נוספות. מז. ביאורים למליצות. מח. חרוזים מתחרזים. מט. מכתבים. 1. מכתבים למחברי ספרים. 2. מכתבים לגדולים. נ. זכות-ראשונים. 1. זכויות-יוצרים. 2. דבר בשם אומרו. נא. קביעת מטרות. נב. לעבור שוב על הספר. נג. עצה טובה לניסוח טוב. נד. עצה שלי לניסוח בהיר. נה. הגהות. 1. כמה הגהות. 2. הגהות בצבע אדום. נו. עבודה זהירה. 1. גיבוי. 2. בדיקה. 3. וישן מפני חדש תוציאו. 4. זריזות ולא פזיזות. נז. הכרת הטוב. נח. אין לדבר סוף. נט. שערי זריזות. ס. לשם השם. סא. שליחת הספר במייל. סב. מגיע למגיה. סג. שולחן עורך. סד. זיהוי

תוכן הענינים

טעויות הקלדה לפני העימוד. סה. תורה מפוארת בכלי מפואר. 1. התנאה לפניו במצוות. 2. בחירת הקעמך. 3. כתב מאיר עיניים. סו. מספור העמודים וההערות. 1. אותיות או ספרות? 2. אות לטובה. סז. העמוד הפותח. 1. כתובת להשגת הספר. 2. פרסום ספרים נוספים. 3. כתובת להערות. 4. כל הזכויות שמורות ©. 5. תאריך עברי. 6. פ"ק ופ"ג. סח. הסכמות. 1. מנהג ישראל קודש. 2. מתי הזמן ומהי הדרך. סט. הגהת העימוד לפני ההדפסה. מים אחרונים. ע. דרך ההדפסה. 1. דפוס אופסט או דפוס דיגיטלי. 2. כמה עותקים להדפיס. עא. וכסף מנלן? עב. דרך ההתנהלות מול המו"ל ובכלל. 1. לבדוק אחד אחד? 2. ותשועה ברוב יועץ. עג. פרסום והפצה. 1. היכן לפרסם. 2. היכן להפיץ. 3. לחלק או למכור. עד. טוב להודות לה'.